

Homage à Susan Buggey, membre honoraire de l'AAPC

Par Ron Williams, FAAPC

C'est avec le plus grand regret que l'AAPC informe ses membres du décès de Susan Buggey, une experte distinguée des paysages culturels, tant au Canada qu'à l'échelle internationale, et membre honoraire de l'Association des architectes paysagistes du Canada. Sa mort est survenue le 16 avril, 2015, à Ottawa, Ontario. Au long de sa carrière importante avec Parcs Canada et lors de sa participation à de multiples activités bénévoles et académiques s'étalant pendant plus de cinq décennies, Susan a contribué de façon exceptionnelle au développement de l'architecture de paysage et, en particulier, à l'étude de l'histoire de l'architecture de paysage du Canada.

Née à Winnipeg, Manitoba, Susan a reçu son Baccalauréat ès arts de l'Université du Manitoba, suivi d'un Certificat en éducation de la même institution. Elle a ensuite travaillé pendant longtemps chez Parcs Canada, débutant en 1970 comme historienne, emploi qui l'a impliquée dans une grande gamme de projets gérés par les bureaux régionaux et nationaux de cette agence. Pendant son séjour avec Parcs Canada, elle a aussi entrepris des études supérieures en histoire à l'Université Dalhousie à Halifax, Nouvelle-Écosse. Elle y a complété sa maîtrise en 1981 et a, par après, continué à travailler pour Parcs Canada, en se consacrant à une succession de postes qui lui conféraient des responsabilités constamment grandissantes, comprenant le poste de chef de la Direction des services historiques, qu'elle occupait entre 1994 et 1997. Durant ses années avec Parcs Canada, elle a joué un rôle clé dans le positionnement nouveau et l'avancement des paysages culturels au sein de cette agence. Elle a beaucoup contribué à l'identification, la protection et le raffinement d'outils d'interprétation de ces paysages comme composantes essentielles du patrimoine canadien. Elle a établi plusieurs concepts de base et a rédigé des documents tournants sur les paysages culturels, comprenant des études de recherche, des rapports techniques et des vidéoclips. Parmi une multitude d'études et de publications-phares, certaines, dont son article "A Case for the Commemoration of Historic Landscapes and Gardens" rédigée en collaboration avec John J. Stewart en 1975 (*APT Bulletin*, VII:2), et son mémoire de recherche "Une introduction à l'étude des paysages culturels autochtones", rédigé pour Parcs Canada et pour la Commission des lieux et monuments historiques du Canada (1999), sont aujourd'hui reconnues comme des ouvrages classiques de grande importance.

En tant que représentante de Parcs Canada, Susan était appelée à conseiller la Commission des lieux et des monuments historiques du Canada. Ses conseils ont porté sur l'identification et la reconnaissance de plusieurs sites historiques nationaux ; elle a aussi participé au Bureau d'examen des édifices fédéraux du patrimoine entre 1988 et 1997. Elle s'est distinguée au niveau international en contribuant à plusieurs rencontres et programmes sur les paysages culturels, par l'entremise de l'UNESCO, ICOMOS (le Conseil international des monuments et des sites), et l'UICN (l'Union internationale pour la conservation de la nature).

Susan était aussi un membre important de l'Association pour la préservation et ses techniques (APT), organisation consacrée à la promotion des meilleures technologies de conservation des structures historiques et de leurs milieux paysagers. Elle était parmi les quatre membres fondateurs, en 1978, de l'Alliance for Historic Landscape Preservation (AHLA), une association interdisciplinaire qui regroupe, dans l'ensemble de l'Amérique du Nord, des professionnels intéressés à la préservation et à la conservation des paysages historiques. Susan a régulièrement servi comme membre de conseil et de directrice à ces deux regroupements. L'APT l'a élue Associée en 1999.

Toujours enthousiaste à communiquer ses idées au grand public, Susan s'est aussi impliquée dans l'enseignement, tant au sein du gouvernement fédéral qu'aux universités situées à travers le pays. En tant que professeure adjointe à l'Université du Manitoba pendant les années 80, elle a monté et enseigné le premier cours de la conservation des paysages. Son cours intensif sur les paysages culturels, donné à l'Université de Victoria, C.-B., entre 1998 et 2005 est légendaire. Elle a servi comme professeure associée à l'École d'architecture de paysage de l'Université de Montréal pendant plus de dix ans (1997-2008), contribuant à inscrire l'histoire des paysages canadiens sur le curriculum comme une composante importante. Elle a coprésidé, en 1998, le Congrès annuel de l'AAPC, qui avait justement lieu à l'Université de Montréal : ce congrès, consacré au thème des paysages historiques, a attiré les auteurs et académiques les plus connus du domaine et a généré toute une série de textes et de présentations-phares sur l'histoire des paysages canadiens. À l'Université de Montréal, Susan a fourni un appui inestimable à la rédaction du livre *Architecture de paysage du Canada*, qui voulait explorer ce domaine de façon compréhensive. Susan a grandement épaulé l'auteur, Ron Williams, durant la composition du livre, publié en mai 2014. Elle lui a fourni des introductions à un grand nombre de projets et de sites essentiels, a ouvert les portes aux riches ressources documentaires et humaines de Parcs Canada, et a révisé des sections du livre, qui n'aurait pas vu le jour sans la contribution de Susan.

En reconnaissance de sa contribution unique à l'étude des paysages culturels et de l'histoire de l'architecture de paysage du Canada, l'AAPC a élu Susan Buggey membre honoraire lors de son Congrès historique tenu à Ottawa en mai 2014, qui célébrait le 80ème anniversaire de l'AAPC. Nous partageons, avec ses nombreux amis et collègues partout au Canada et dans la communauté internationale, un grand respect pour ses contributions aux paysages culturels; et nous chérissons nos souvenirs de sa personnalité chaleureuse et de son leadership inspirant et innovateur.

Ron Williams, FAAPC