



LANDSCAPES + PAYSAGES

VOL. 27 NO. 2 2025
SUMMER | ÉTÉ

ONLINE EXCLUSIVES
EXCLUSIVITÉS EN LIGNE

TRANSLATIONS | FR > EN
TRADUCTIONS | EN > FR

CONTENTS | SOMMAIRE

excellence

ONLINE EXCLUSIVES |
EXCLUSIVITÉS
EN LIGNE

RAIC ANNOUNCES THE 2025 ANNUAL
AWARD RECIPIENTS | L'IRAC ANNONCE LES
LAURÉATS DES PRIX ANNUELS 2025

AWARDS | PRIX

JURY'S AWARD OF EXCELLENCE |
PRIX D'EXCELLENCE DU JURY
EXCELLENCE 2025: WINNING TEAM
CREDITS | CRÉDITS DE L'ÉQUIPE GAGNANTE
KÌWEKÌ POINT - DESIGNING A 21ST CENTURY
LANDSCAPE IN CANADA'S CAPITAL
> FR_LP+ POINTE KÌWEKÌ - CONCEVOIR UN
PAYSAGE DU 21^E SIÈCLE DANS LA CAPITALE
DU CANADA

COVER | COUVERTURE A BIRD'S EYE IMAGE FROM MAY
2024 SHOWING KÌWEKÌ POINT WITH THE PIDÁBAN
PEDESTRIAN BRIDGE EXTENDING ACROSS ST. PATRICK
STREET (AND THE ALEXANDRA BRIDGE) TO MAJOR'S
HILL PARK. **1** RIVERSIDE RANCH: A NARROW PATH OF
LOCAL BRUNSWICK LIMESTONE LEADS FROM THE MAIN
"WHARF" TO SECONDARY CIRCULATION PATHS AROUND
THE MAIN RESIDENCE. **2** PARC FLUVIAL - MUSÉE MARITIME:
OVERALL PERSPECTIVE OF THE STATION UNDER THE BRAS
D'OR AND PERIMETER DEVELOPMENTS, INCLUDING THE
CIRCULATION NETWORK AND CONNECTION TO THE SKYLINE
PHOTOS COVER NCC **1** DIMANA KOLAROVA
2 DANIEL T PHOTO (DANIEL THIBAUT)



LP+

ONLINE EXCLUSIVES + TRANSLATIONS
EXCLUSIVITÉS EN LIGNE + TRADUCTIONS
> **EN_LP+** | ENGLISH VERSION
> **FR_LP+** | VERSION FRANÇAISE





03_ RAIC ANNOUNCES THE 2025 ANNUAL AWARD RECIPIENTS | L'IRAC ANNONCE LES LAURÉATS DES PRIX ANNUELS 2025

EN_

THE ROYAL ARCHITECTURAL Institute of Canada (RAIC) is honoured to announce the recipients of the 2025 RAIC Annual Awards.

From lasting contributions to architecture to visionary studios, groundbreaking projects and bold initiatives, this year's recipients showcase the vibrant and evolving landscape of Canadian architecture, revealing both its creative daring and thoughtful response to contemporary challenges.

Jury members for the RAIC Gold Medal and Architectural Practice Award were: Peter Braithwaite, MRAIC; Jamie Fobert; Eric Gauthier, FIRAC; Carol Phillips, FRAIC; KaaSheGaaBaaWeak|Eladia Smoke, FRAIC.

Jury members for the RAIC Advocate for Architecture Award, RAIC Research and Innovation Award, and the RAIC Architectural Journalism and Media Award were: Jessie Andjelic; Chris Cornelius; Maya Przybylski; Terrence Smith-Lamothe, FRAIC.

This year's recipients are:

- RAIC Gold Medal: Shirley Blumberg and Marianne McKenna
- Architectural Practice Award: 5468796 Architecture Inc.

- RAIC Advocate for Architecture Award: Yosef Wosk
- RAIC Research and Innovation in Architecture Award: Single Stair Exit Building Code Reform by LGA-AP + Western North York Community Centre | Advancing Net Zero Emissions Standards in Public Architecture by MJMA Architecture & Design
- RAIC Architectural Journalism and Media Award: SET PIECES: Architecture for the Performing Arts in Fifteen Fragments by Diamond Schmitt Architects
- Prix du XXe siècle: Imrie House / 6 Acres, Edmonton AB, 1957; Wallbridge & Imrie Architects + Grand Falls Historic District, Grand Falls, NL, 1909 + Yorkton Psychiatric Hospital, Yorkton SK, 1964, Izumi Arnott and Sugiyama

Congratulations to all Annual Award winners!

For more information, visit raic.org/news/raic-announces-2025-annual-award-recipients

FR_

NOUS AVONS L'HONNEUR d'annoncer les lauréats des Prix annuels de l'IRAC 2025! Allant de contributions durables à l'architecture jusqu'à des ateliers visionnaires, des projets innovants et des initiatives ambitieuses, les lauréats de cette année témoignent du paysage dynamique et évolutif de l'architecture canadienne et révèlent son audace créative et sa réponse aux défis contemporains.

Membres du jury pour la Médaille d'or de l'IRAC et le Prix de la firme d'architecture :

Peter Braithwaite; Jamie Fobert ; Eric Gauthier ; Carol Phillips ; KaaSheGaaBaaWeak | Eladia Smoke, FRAIC

Membres du jury pour le Prix de la promotion de l'architecture de l'IRAC, le Prix de la recherche et de l'innovation en architecture de l'IRAC et le Prix du journalisme et des médias en architecture de l'IRAC : Jessie Andjelic; Chris Cornelius; Maya Przybylski; Terrence Smith-Lamothe, FRAIC

Voici les lauréats de cette année :

- Médaille d'or de l'IRAC : Shirley Blumberg et Marianne McKenna
- Prix de la firme d'architecture : 5468796 Architecture Inc.
- Prix de la promotion de l'architecture de l'IRAC : Yosef Wosk
- Prix de la recherche et de l'innovation en architecture de l'IRAC : Réforme du code du bâtiment concernant les espaces desservis par un seul escalier d'issue, par LGA-AP + Centre Communautaire de l'ouest de North York | Promouvoir les normes sur les émissions nettes zéro dans l'architecture publique, par MJMA Architecture & Design
- Prix du journalisme et des médias en architecture de l'IRAC : SET PIECES: Architecture for the Performing Arts in Fifteen Fragments par Diamond Schmitt Architects

- Prix du XXe siècle: Résidence Imrie / 6 Acres, Edmonton (Alberta), 1957; Wallbridge & Imrie Architects + Quartier historique de Grand Falls, Grand Falls (Terre-Neuve), 1909 + Hôpital psychiatrique de Yorkton, Yorkton (Saskatchewan), 1964, Izumi Arnott and Sugiyama

Félicitations à tous les lauréats des prix annuels !

Pour plus d'informations, visitez : raic.org/fr/news/lirac-annonce-les-laureats-des-prix-annuels-2025 **LP**





POINTE KIWEKI POINT: WHISPERING POINT, CONSTRUCTED OF ALASKAN YELLOW CEDAR FINS, PROVIDES WARMTH AND SHELTER AND IS A GLOWING BEACON (LANTERN) FROM AFAR. | POINTE KIWEKI : LA POINTE AUX MURMURES, CONSTRUITE EN CÈDRE JAUNE D'ALASKA, OFFRE CHALEUR ET ABRI. DE LOIN, C'EST UN PHARE RÉGIONAL.
PHOTO NCC

excellence

JANET ROSENBERG & STUDIO

POINTE KÌWEKÌ – CONCEVOIR UN PAYSAGE DU 21^E SIÈCLE DANS LA CAPITALE DU CANADA

1

UN PROMONTOIRE AUTREFOIS négligé et inaccessible en bordure de la Kichi Zibi (rivière des Outaouais) au centre-ville d'Ottawa s'est métamorphosé en un espace public résilient et inclusif. La pointe Kiweki est le fruit d'années de planification, de conception et de collaboration pour réaménager un parc autrefois dominé par un monument colonial en un lieu public dynamique, un trait d'union entre le milieu urbain et naturel qui intègre des pratiques paysagères résilientes et une perspective diversifiée de l'histoire de la région.

En 2017, la Commission de la capitale nationale a lancé un concours international de conception pour le réaménagement du parc. La proposition gagnante – élaborée

par Janet Rosenberg Studio (JRS), directrice du projet, et Patkau Architects, Blackwell Structural Engineers, ERA Architects et EXP – visait à rétablir le lien entre le citoyen et la nature, entre la ville et la rivière, et entre le passé et le présent.

Revoir la tradition horticole d'Ottawa

L'un des principaux objectifs du parc était d'estomper la frontière entre le parc et la rivière. Le mur d'enceinte détérioré a été remplacé par un «saut-de-loup», un élément paysagé en retrait qui préserve les vues tout en dissimulant les garde-corps. Utilisé à l'origine dans l'aménagement des jardins européens, le saut-de-loup offre aux visiteurs une vue imprenable sur la rivière et les points d'intérêt qui bordent ses rives.

Le saut-de-loup joue également un rôle dans la performance environnementale du parc. Il fait partie d'un système intégré de gestion des eaux pluviales qui irrigue un jardin biodiversifié de 1200 m². Des espèces végétales indigènes et adaptatives aident à stabiliser la pente et à réduire l'érosion de la falaise. Relié à un vaste système de cellules de sol, le jardin est un élément fonctionnel et visible de l'infrastructure verte qui offre un habitat, un abri et une source alimentaire aux pollinisateurs.

La pointe Kiweki est un aménagement quatre saisons. La stratégie écologique reflète la tradition horticole d'Ottawa, en tenant compte des réalités climatiques actuelles. Plus de 150 nouveaux arbres,



2



3

2100 vivaces indigènes et 13500 bulbes printaniers apportent de la couleur et de la biodiversité au parc. Le grand pré de fétuque, qui résiste à la sécheresse, ne nécessite aucun arrosage régulier et une seule tonte par année, ce qui réduit les coûts d'exploitation et les émissions de carbone.

La plantation d'arbres dans le parc s'inspire du concept du psithurisme – le bruissement des feuilles. L'idée était de créer une expérience sensorielle subtile dans l'ensemble du parc. Les trembles,

les bouleaux et les érables à sucre ont été placés de manière à amplifier leur chant, tout en contribuant à l'écologie et à l'atmosphère du site. Associé aux plantes du saut-de-loup et à leurs caractéristiques sensorielles (parfums, sons et couleurs), le parc offre une expérience unique à tous les visiteurs.

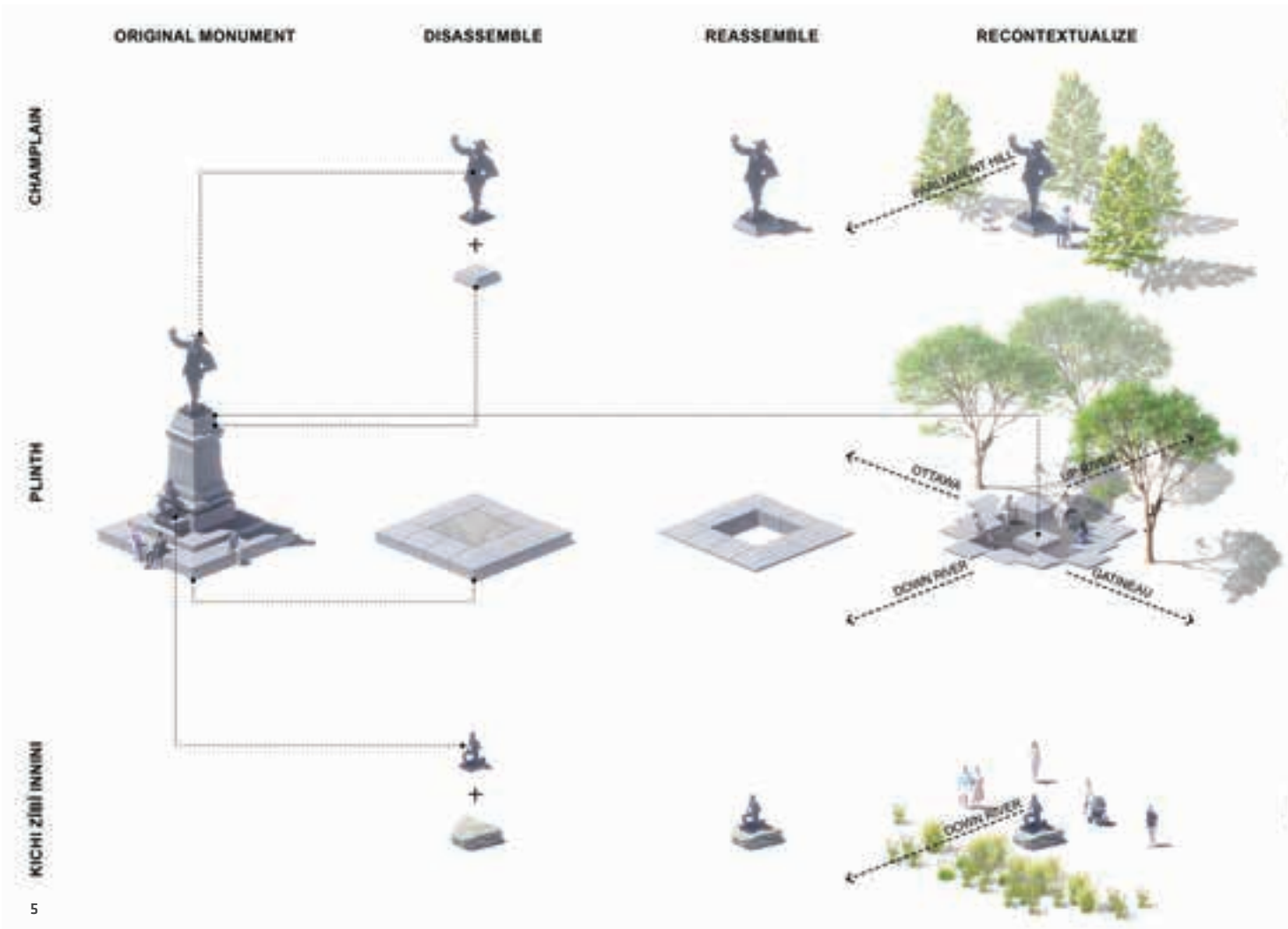
Réinterpréter les monuments et la mémoire

Le réaménagement redéfinit également le rôle des monuments historiques dans



4

1 PRÉ AUTOMNAL : UN BOSQUET DE TREMBLES ENCADRE LA VUE SUR LA COLLINE DU PARLEMENT DEPUIS LA POINTE KIWEKI. **2** PLANTATION : LE SAUT-DE-LOUP COLLECTE LES EAUX PLUVIALES, DISSIMULE LE MURET EXTÉRIEUR ET FAVORISE LA BIODIVERSITÉ AVEC PLUS DE 7600 GRAMINÉES ET VIVACES INDIGÈNES ET NATIVARS. **3** LA NOUVELLE PASSERELLE PIÉTONNE PIDABAN (« AUBE ») RELIE LA POINTE KIWEKI AU PARC MAJOR ET AU VASTE DOMAINE RIVERAIN D'OTTAWA. **4** LA POINTE AUX MURMURES ET LE BELVÈDÈRE OFFRENT AUX VISITEURS DES POINTS DE VUE GRANDIOSES SUR LES COUCHERS DE SOLEIL DE LA VALLÉE DE L'OUTAOUAIS.
PHOTOS 1,3 JRS 2 JEFF MCNEILL 3,4 MARK GOROKHOVSKI



l'espace public. Le parc était auparavant dominé par la statue de Samuel de Champlain, élevée sur un grand socle. Dans le nouvel aménagement, la statue a été retirée de son socle et nichée dans un bosquet de pins blancs afin de réduire sa proéminence, tout en permettant aux visiteurs d'apprécier les détails et la qualité de la sculpture.

Dans le même ordre d'idées, la statue de *Kichi Zibi Innini* (scout anishinabeg), retirée de son emplacement d'origine il y a plus de vingt ans, a retrouvé son emplacement initial. Ces changements ont été effectués en collaboration avec les Algonquins de

Pikwakanagan et Kitigan Zibi Anishinabeg, qui ont contribué à façonner plusieurs aspects du projet.

Le nouveau nom, pointe *Kiweki*, qui signifie « retour à la terre natale » ainsi que la passerelle piétonne, *Pidàban*, qui signifie « aube », sont le fruit de cette collaboration. Cette terminologie a pour objet de reconnaître les langues autochtones et le lien culturel avec le territoire de la capitale nationale.

Établir de nouveaux récits

La parfaite intégration des récits culturels à l'aménagement du parc a mené à la

création d'un plan d'interprétation unique. Tout au long du saut-de-loup, sept créatures culturelles – sélectionnées par les communautés algonquines concernées – sont représentées par des sculptures et des panneaux d'interprétation. Ces animaux, dont l'oiseau-tonnerre, l'ours, l'élan et la loutre, sont décrits dans plusieurs langues et illustrés par l'artiste algonquin John Tenasco.

La forme de ces sculptures, réalisées en acier Corten et nichées dans une végétation indigène, fait référence au mouvement de l'eau et aux éléments architecturaux



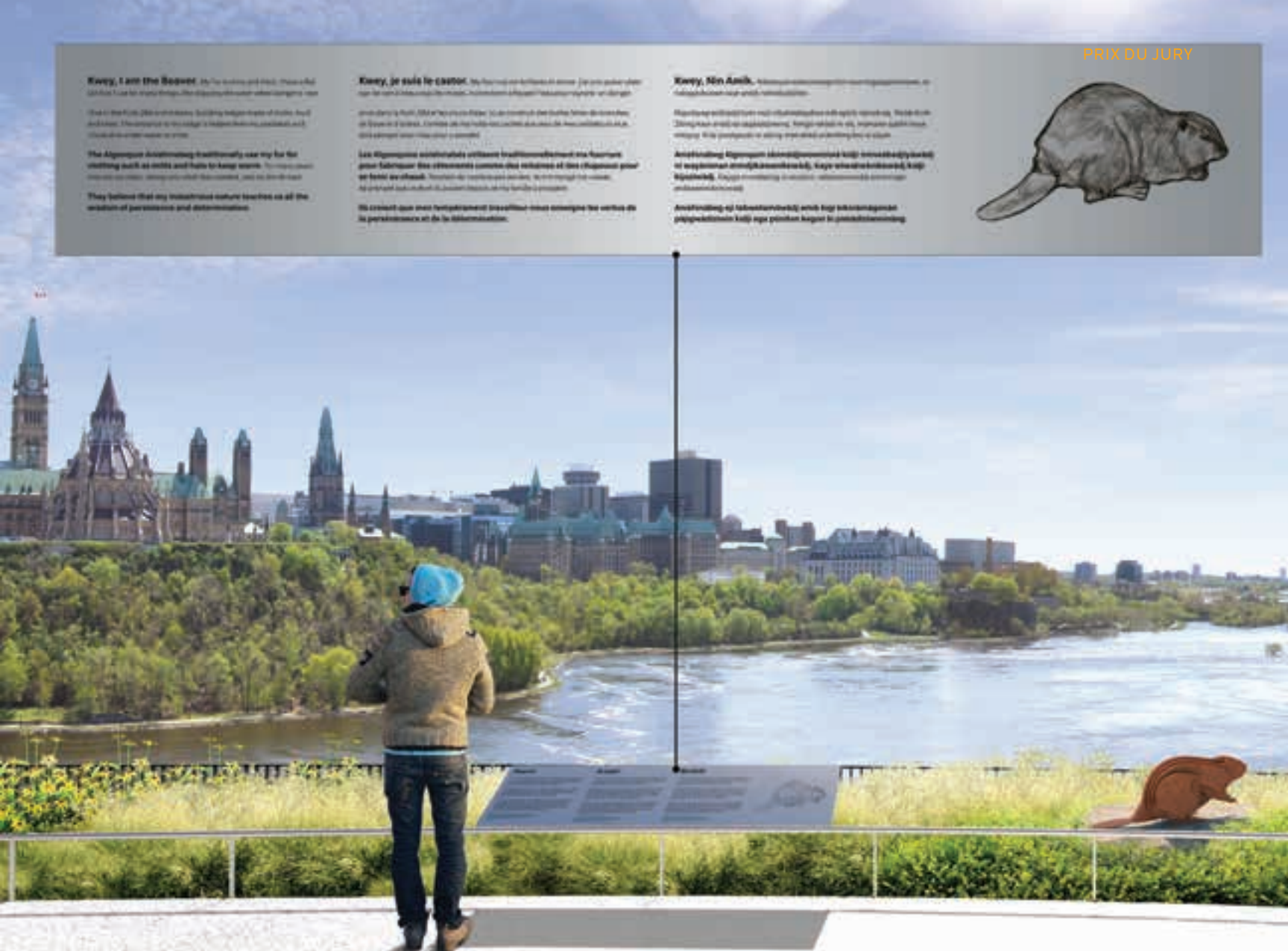
6



7



8



9

adjacents, consolidant ainsi le lien entre le parc et la rivière. La prééminence des sculptures, qui se dévoilent aux visiteurs au gré de leur promenade dans le parc, varie au fil des saisons. Cette collaboration permet non seulement de faire valoir la perspective autochtone, mais également de présenter aux visiteurs les systèmes culturels et écologiques vivants du site.

Rétablir le lien avec le passé

La passerelle piétonne et cyclable *Pidàban* relie la pointe *Kiweki* au parc Major et au réseau d'espaces verts d'Ottawa. La conception de la passerelle a nécessité des travaux techniques de précision et la collaboration d'arboristes afin de protéger deux ormes blancs de 80 ans situés à proximité, tout en veillant aux dégagements techniques et l'état de la falaise.

Création d'un nouveau point d'intérêt

À l'ouest du site, le nouveau pavillon de la pointe aux murmures sert à la fois d'abri

et de point de repère visible depuis la rive opposée de la *Kichi Zibi*. Fabriqué en cèdre jaune d'Alaska, le pavillon offre un endroit pour se reposer et profiter de la vue. Au sommet du promontoire, l'ancien socle de la statue de Champlain est maintenant une plateforme de rassemblement et d'échange culturel, sous un ciel ouvert qui décline des vues mirifiques sur la rivière. Au lieu de commémorer une seule figure historique, le site propose désormais un lieu de réflexion partagée. Il marque un tournant dans la conception des espaces publics nationaux, en tenant compte de l'inclusion, de l'écologie et de la collaboration culturelle.

Redéfinir le domaine public de la capitale

La pointe *Kiweki* établit une nouvelle norme d'aménagement urbain au Canada. C'est un aménagement quatre saisons qui soutient la biodiversité et

qui adopte une approche inclusive de l'interprétation historique. En intégrant dans sa conception des stratégies d'adaptation climatique et le savoir autochtone, il réinvente le rôle des parcs dans la capitale du Canada tout en consolidant le lien entre la rivière et le tissu urbain. **LP**

5 DÉPLACEMENT DU MONUMENT CHAMPLAIN : RÉAMÉNAGEMENT DE LA POINTE *KIWEKI* POUR RECONTEXTUALISER LES SCULPTURES SAMUEL DE CHAMPLAIN ET *KICHI ZIBI* INNINI. **6, 7, 8** CHAMPLAIN, SOCLE, *KICHI ZIBI* INNINI : LE MONUMENT SAMUEL DE CHAMPLAIN N'OCCUPE PLUS LE SOMMET, TANDIS QUE SON SOCLE EST AU CENTRE D'UNE NOUVELLE PLACE PUBLIQUE. LA SCULPTURE *KICHI ZIBI* INNINI EST REVENUE SUR LE SITE À UN EMPLACEMENT CHOISI PAR LES REPRÉSENTANTS ALGONQUINS, QUI SURPLOMBE LE CONFLUENT DE TROIS RIVIÈRES ET QUI ORIENTE LES VISITEURS. **9** LES ANICHINABÉS DE *KITIGAN ZIBI*, LES ALGONQUINS DE LA PREMIÈRE NATION *PIKWAKANAGAN*, ET L'ARTISTE ALGONQUIN *JOHN TENASCO* ONT COLLABORÉ DÉFINIR LE SERVICE D'INTERPRÉTATION DU PARC QUI AMPLIFIE LA VOIX DES ÊTRES QUI HABITENT LA RIVIÈRE *KICHI ZIBI*/DES OUTAOUAIS. **PHOTOS 5, 9** JRS **6-8** CCN

PRIX DU JURY



CREDITS | CREDITS DE L'ÉQUIPE GAGNANTE



**MEDIUM-SCALE PUBLIC
LANDSCAPES + JURY'S AWARD
OF EXCELLENCE | PAYSAGES
PUBLICS À MOYENNE ÉCHELLE +
PRIX D'EXCELLENCE DU JURY**

POINTE KÌWEKÌ POINT

OTTAWA, ON

FIRM | FIRME

Janet Rosenberg & Studio Inc. (JRS)

CLIENT

National Capital Commission

TEAM | ÉQUIPE

Janet Rosenberg, Principal; Wayne Swanton, Principal in Charge; Nicholas Gosselin, Senior Associate & Project Leader; Glenn Herman, Design Advisor; Robert Beaudin, Horticultural Consultant; Bang Wang, Junior Landscape Designer

CREDITS | GÉNÉRIQUE

SUB-CONSULTANTS:

Pavilion and Bridge Design: Patkau Architects

Structural Engineering: Blackwell Engineers

Heritage/Interpretation: ERA Architects

Lighting: MCLD

Engineering: EXP

Transportation: CIMA

Construction Manager: Pomerleau

Hardscape Contractor: Sullivan

Softscape Contractor: D&G Landscaping

**(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE
HISTOIRE, LP P26, 30)**

**MEDIUM-SCALE
PUBLIC LANDSCAPES |
PAYSAGES PUBLICS À
MOYENNE ÉCHELLE**

NASKAPI COMMUNITY BOARDWALK

KAWAWACHIKAMACH, QC

FIRM | FIRME

CCxA Architectes Paysagistes

CLIENT

Naskapi Nation of Kawawachikamach

TEAM | ÉQUIPE

Sophie Beaudoin, Project Director;
Shaina Coulter, Landscape Designer

CREDITS | GÉNÉRIQUE

Consulting and Project Management:
Atmacinta Inc.

Civil Engineering: Ashini Consultants

Artist: James Kennedy

General Contractor: Mishkau Construction

Supporting Contractors: Naskapi Department
of Public Works

**(READ OUR STORY |
LISEZ NOTRE HISTOIRE, LP P32)**





MEDIUM-SCALE PUBLIC LANDSCAPES | PAYSAGES PUBLICS À MOYENNE ÉCHELLE

PARC DES GORILLES

MONTREAL, QC

FIRM | FIRME

civiliti

CLIENT

Ville de Montréal, Service de l'urbanisme et de la mobilité, Alexandre Guilbaud, Project Manager

TEAM | ÉQUIPE

civiliti : Peter Soland, Landscape Architect, Architect, Urban Designer; Fannie Duguay-Lefebvre, Urban Designer; Jean-François Bédard, Landscape Architect; Jean-Pierre Lavoie, Designer; Pascal Forget, Architect, Urban Designer; Victoire Herrenschildt, Urban Designer; Adèle Gagné-Labrecque, Landscape Architect; Camille Rivy, Urban Designer

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTOR: Groupe Deri

SUB-CONSULTANTS:

Engineering: FNx-Innov

Forest Engineering: Nadeau Foresterie Urbaine

Construction Site Supervision: EXP

Public Consultations: Convergence

Co-design process: L'Arpent

Local Community Representatives:

AmiEs du parc des Gorilles

Arrondissement Rosemont - La Petite-Patrie

(**READ OUR STORY | LISEZ NOTRE
HISTOIRE, LP P34**)

MEDIUM-SCALE PUBLIC LANDSCAPES | PAYSAGES PUBLICS À MOYENNE ÉCHELLE

SP'AKW'US FEATHER PARK

SQUAMISH, BC

FIRM | FIRME

Hapa Collaborative & Anchor Qea

CLIENT

Matthews West

TEAM | ÉQUIPE

Joseph Fry, Project Landscape Architect Hapa Collaborative; Stephan Stelliga, Landscape Designer, Hapa Collaborative; Emily Hein, Landscape Designer, Hapa Collaborative; Lucia Blanco, Landscape Designer, Hapa Collaborative; Peter Hummel, Project Landscape Architect, Anchor QEA; Anna Spooner, Landscape Architect, Anchor QEA

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS: Wilco Civil Inc

SUB-CONSULTANTS:

Geotechnical: Frontera Geotechnical

Civil: ISL Engineering

PBX Engineering – Electrical,

Environmental Support: Stantec

Regulatory Compliance: Ausenco

Marsh Restoration Specialist:

Asarum Ecological Consulting

Interpretive Signage: Redrock Creative

Graphic Design for Interpretive Signage:

Ria Kawaguchi

Squamish Nation Art & Culture for

Interpretive Signage: Leigh Joseph

(**READ OUR STORY |
LISEZ NOTRE HISTOIRE, LP P36**)



MEDIUM-SCALE PUBLIC
LANDSCAPES | PAYSAGES
PUBLICS À MOYEN ÉCHELLE

TATLOW AND
VOLUNTEER
PARKS CREEK
RESTORATION

VANCOUVER, BC

FIRM | FIRME

Paul Sangha Creative

CLIENT

City of Vancouver – Vancouver Board of
Parks and Recreation

TEAM | ÉQUIPE

Lead Landscape Architect: Vikas Tanwar
Landscape Architecture Team: Tasha Sangha,
Kevin Wu, Nicole Brekelmans, Mostafa
Shaikhbahaie, Hailey Gooch, Berend Kessler,
Christian Bendsen

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS:

Wilco Civil Inc

SUB CONSULTANTS:

Kerr Wood Leidal: (Andrew Kolper –
Senior Hydrotechnical Engineer)
Balanced Advisors Ltd.: (Scott Christie –
QEP, Environmental Consultant)

(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE
HISTOIRE, LP P38)



MEDIUM-SCALE PUBLIC LANDSCAPES |
PAYSAGES PUBLICS À MOYEN ÉCHELLE

SQUARE VIGER REDEVELOPMENT
(BLOCKS I AND II) | RÉAMÉNAGEMENT
DU SQUARE VIGER (ÎLOTS I ET II)

MONTREAL, QC

FIRM | FIRME

NIPPAYSAGE

CLIENT

Ville de Montréal Service des grands parcs,
du Mont-Royal et des sports Direction de
l'aménagement des parcs et des espaces
publics

TEAM | ÉQUIPE

Architectes paysagistes : Michel Langevin,
Mathieu Casavant, Josée Labelle, Mélanie
Mignault, Mélanie Pelchat, Sylvain Lenoir,
Johanna Ballhaus, Josianne Dupuis
Descoteaux, Benjamin Deshaies, Catherine
Blain, Claude Cournoyer, Elisabeth
Leblanc. Designer graphique, Tech.
Architecture : Emilie Bertrand-Villemure
Architecte, HMONP : Jean-Jacques Yervant

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS:

Pomerleau (pour les aménagements du
square, des rues et des trottoirs limitrophes)
Thompson (pour la restauration et
l'installation de l'œuvre d'art Mastodo)

SUB-CONSULTANTS:

Aménagement Côté Jardin inc.
Soucy Aquatik inc.

(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE
HISTOIRE, LP P40)



**SMALL-SCALE PUBLIC
LANDSCAPES | PAYSAGES
PUBLICS À PETITE ÉCHELLE**

THE SARA JACKMAN PLAYGROUND

TORONTO, ON

FIRM | FIRME

PLANT ARCHITECT INC.

CLIENT

University of Toronto, The Dr. Eric Jackman
Institute of Child Study (JICS) Lab School

TEAM | ÉQUIPE

Eric Klaver, Landscape Architect;
Lisa Rapoport, Architect; Thevishka Kanishkan,
Landscape Architect; Julie Ourceau, Landscape
Designer; Kartik Kumar, Landscape Designer;
Wendy Duggan, Landscape Designer;
Siqi Lyu, Landscape Designer; Anthony Mourad,
Architectural Designer; Celine Abi Saber,
Architectural Designer

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTOR:

Marant Construction Limited

SUB-CONSULTANTS:

Engineering Link - Structural GPY Engineering -
Mechanical Summit Engineering - Electrical
KWA - Civil UFORA - Arborist

**(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE
HISTOIRE, LP P42)**



**SMALL-SCALE PUBLIC
LANDSCAPES | PAYSAGES
PUBLICS À PETITE ÉCHELLE**

LOVE PARK

TORONTO, ON

FIRM | FIRME

CCxA Architectes Paysagistes

CLIENT

Waterfront Toronto / City of Toronto -
Parks and Recreation

TEAM | ÉQUIPE

Claude Cormier, Lead designer; Marc Hallé,
Project director; Carlos Portillo, Project
manager; Yannick Roberge, Designer

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS:

Somerville Construction

SUB-CONSULTANTS:

Architecture: gh3*

Engineering: Arup

Water feature: Dan Euser Waterarchitecture Inc.

Lighting: Ombrages / Éclairage public

**(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE
HISTOIRE, LP P44)**





**SMALL-SCALE PUBLIC
LANDSCAPES | PAYSAGES
PUBLICS À PETITE ÉCHELLE**

**YARMOUTH
MAIN STREET
REDEVELOPMENT
PHASE 2**

YARMOUTH, NS

FIRM | FIRME

Fathom Studio Inc.

CLIENT

Town of Yarmouth

TEAM | ÉQUIPE

Devin Segal, Nicholas Robins, Sujana
Devabhuktuni, Derek Hart, Linzey Bedard

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS:

Garian Construction - General Contractor

SUB-CONSULTANTS:

Metal Fabrication: Chad LeBlanc CAD to Steel

Landscaping: RD Harris

Electrical Engineering: Electec Engineering

Structural Engineering: Andrea Doncaster
Engineering

Civil Engineering: Snow Owl Consulting

**(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE
HISTOIRE, LP P46)**

**SMALL-SCALE PUBLIC
LANDSCAPES | PAYSAGES
PUBLICS À PETITE ÉCHELLE**

**PARC FLUVIAL -
MUSÉE MARITIME
DU QUÉBEC**

L'ISLET, QC

FIRM | FIRME

Pratte Paysage Inc.

CLIENT

Musée maritime du Québec

TEAM | ÉQUIPE

Martin Bérubé, Architecte de paysage,
Associé - Chargé de projet volet technique +
suivi des travaux; Marjorie Pratte, Architecte
de paysage, Associée - Chargée de projet volet
conception + design

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS:

Relief Constructeur de paysages

SUB-CONSULTANTS:

Ingénierie civil: ASP Experts Conseils

Ingénierie électrique: R+O Énergie

**(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE
HISTOIRE, LP P48)**





**SMALL-SCALE PUBLIC
LANDSCAPES | PAYSAGES
PUBLICS À PETITE ÉCHELLE**

PLACE DE L'HÔTEL- DE-VILLE DE QUÉBEC | CITY HALL

QUÉBEC, QC

FIRM | FIRME

STANTEC + LEMAY + VILLE DE QUÉBEC

CLIENT

Ville de Québec

TEAM | ÉQUIPE

Gérald Pau, Stantec + Lemay

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS:

Charles-Auguste Fortier inc.

**(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE
HISTOIRE, LP P50)**

**SMALL-SCALE PUBLIC
LANDSCAPES | PAYSAGES
PUBLICS À PETITE ÉCHELLE**

NATIONAL WAR MEMORIAL AND TOMB OF THE UNKNOWN SOLDIER

ST. JOHN'S, NL

FIRM | FIRME

Mills & Wright Landscape Architecture Inc.

CLIENT

Government of Newfoundland and Labrador

TEAM | ÉQUIPE

Matthew Mills, Tom Wright, Susan Stephen

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS:

Can-Am Platforms

SUB-CONSULTANTS:

Tomb: Heritage Memorials

Hardscape and Softscape: Evans Landscaping

Arborist: Green Leaf Resources

Public Art and Heritage Restoration:

Morgan McDonald

**(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE
HISTOIRE, LP P52)**



PLANNING + ANALYSIS |
PLANIFICATION ET ANALYSE

VAUGHAN
COMPLETE
STREETS GUIDE

VAUGHAN, ON

FIRM | FIRME

DTAH

CLIENT

Chris Tam, P.Eng. Manager, Transportation
Planning and Engineering Infrastructure
Planning and Corporate Asset Management
City of Vaughan | Infrastructure Development

TEAM | ÉQUIPE

DTAH: Brent Raymond (Partner-in-Charge),
Pradnya Mahajan (Project Manager, Urban
Designer) Michael King, Traffic Calmer
(Complete Streets Expert)

CREDITS | GÉNÉRIQUE

SUB-CONSULTANTS:

Transportation Engineering:
Jonathan Chai, HDR

Engagement: James Knott, LURA

(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE
HISTOIRE, LP P54)



RESIDENTIAL | RÉSIDENTIEL

RIVERSIDE RANCH

BAYSIDE, NB

FIRM | FIRME

Brackish Design Studio Inc

CLIENT

Jocelyne and Greg Noel

TEAM | ÉQUIPE

Matthew A.J. Brown, Sandra Cooke,
Emily Bowerman

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS:

Rivir Builders

SUB-CONSULTANTS:

Architecture: Acre Architects

(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE
HISTOIRE, LP P56)





COMMUNICATIONS

LAND ACKNOWLEDGEMENT

CALGARY, AB

FIRM | FIRME

City Of Calgary

CLIENT

City Of Calgary

TEAM | ÉQUIPE

Doriena Hassett, Michelle Reid,
and Tamara Marajh

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS:

Custom Park and Leisure

SUB-CONSULTANTS:

Elder/Knowledge Keeper Blessings:

Adrian Wolfleg, Bryan Little Chief, Hal Eagletail,
Harley Frank, Joe Pimlott, and Noella Wells

Elder Videos: Alan One Spot, Anthony Starlight,
Audrey Weasel Traveller, Barry Wesley,
Bruce Starlight, Bryan Little Chief,

Charles Rabbit, Doreen Bergum,
Douglas Kootenay, Duane Mistaken Chief,
Elliot Lefthand, Herman Yellow Old Woman,
Kerrie Moore, Leonard Weasel Traveller,
Paulette Fox, Peter Weasel Moccasin,
Dr. Reg Crowshoe, Rod Scout, Henry Holloway,
and John Wesley

Artists: Andrew Holloway, Bryce Many Fingers/
Singer, Chey Suwataga-Mu, Doamas Kaquitts,
Kristy North Peigan, May Kineyetums,
Smith Wright and Stephanie One Spot.

Directors/Videographers/Editors/Translators:

Nitai'namska (Brent) Scout/Stoneboy+Media
and team, Cody Lefthand and team,
Matt Hiltermann and team, Crystal Many Fingers
(CoC), and Faith Thompson.

**(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE
HISTOIRE, LP P58)**