



« [...] le souci des bâtiments cède le pas au souci des paysages. »

JULIAN SMITH

# UNE OBSESSION

SARAH SCOTT

FR\_

**DANS SON LIVRE PRIMÉ** *Grounded: The Work of Phillips Farevaag Smallenberg*, l'architecte Julian Smith écrit ceci : « avec le recul, on verra le XXe siècle comme une période où l'objet obsédait les gens ». Les bâtiments sont devenus le pôle central de l'esthétique urbaine. « On s'est mis à mesurer le changement, le progrès de la ville moderne par l'objet bâtiment. »

C'est peut-être encore le cas. Selon M. Smith, nous passons d'une fixation sur les choses à une appréciation des relations dans notre approche des paysages et de la vie. « L'obsession de l'objet cède le pas à une obsession du rituel; nous focalisons moins sur l'observation et plus sur l'expérience. Parallèlement, le souci des bâtiments cède le pas au souci des paysages. »

Il s'agit d'un sérieux changement de paradigme. Au lieu de focaliser sur les objets ou les sculptures, nous pensons plus aux relations entre les objets, des relations qui évoluent constamment.

## LE PAYSAGE PRIMORDIAL

Cela met les architectes paysagistes sur la sellette. « Si les architectes ont essentiellement formé le XXe siècle, poursuit M. Smith, les architectes paysagistes seront les principaux créateurs d'espaces du XXIe. » Les bâtiments ne sont plus que des composantes parmi d'autres; le paysage devient « la base primordiale de l'identité du lieu ».

L'essai de Julian Smith est clair, inspirant et provocateur. En plus de décrire brillamment comment l'architecture de paysage reflète la nouvelle vague de la pensée contemporaine, il donne un exemple évident des qualités qui décrivent les gagnants nationaux et régionaux des Prix d'excellence de cette année.

Le jury de cette année, composé de cinq architectes paysagistes et d'un journaliste (moi), a sélectionné plus d'une vingtaine de projets. Tous les gagnants ont innové. Janet Rosenberg a appliqué le savoir de l'architecture de paysage à la création d'un passage faunique qui protégera les animaux à quatre pattes et ceux sur quatre roues. Le

nouveau plan qu'a dessiné Brook McIlroy pour le Quartier collégial de Saskatoon est si clair qu'on se voit déambuler à travers le campus. À Winnipeg, où, alors que le jury débattait, le mercure s'élevait à peine au-dessus de -30 °C, Hilderman Thomas Frank Cram avait un siècle d'avance sur ses contemporains lorsqu'il imaginait transformer Duff's Ditch en un long parc imposant. À Baie-Comeau, OPTION aménagement a fait preuve d'imagination dans la conception d'un boulevard et d'un square.

Les gagnants nationaux illustrent l'étendue actuelle de l'architecture de paysage. À Vancouver, une équipe a redessiné un parc pour lutter contre le crime. Dans une banlieue torontoise, le constructeur d'automobiles Honda a utilisé l'architecture de paysage pour purifier les eaux de son terrain. À False Creek, des architectes paysagistes ont relevé tout un défi : que faire d'une usine à eau chaude située sous une route? Leur solution : un sentier pédestre et cycliste assez séduisant pour faire taire les détracteurs de l'autoroute Gardiner de Toronto.

Certains projets primés sont petits, d'autres très vastes. Ils vont d'un remarquable centre sportif vert à Gatineau à un plan directeur d'une clarté magistrale pour la bordure de plan d'eau de Brantford. Les plans environnementaux que conçoit O2 Planning and Design de Calgary fournissent aux fonctionnaires et aux politiciens les outils analytiques dont ils ont besoin. Comparativement, la campagne de Schollen & Company visant à encourager les propriétaires d'habitations à se créer des jardins pluviaux illustre bien que les petits projets méritent d'être publicisés.

J'ai été ravi de constater à quel point certains de nos meilleurs architectes paysagistes font preuve de clarté intellectuelle et de courage dans la création de concepts qui leur ont valu des prix. Comme le dit si bien Julian Smith, peut-être sommes-nous dans le siècle qui verra les architectes paysagistes devenir des intervenants majeurs.

www.aapc.ca 

PHOTO PHILLIPS FAREVAAG SMALLENBERG